

8^e

SAISON
Internationale

MUSIQUE
SACRÉE
& orgues d'alsace



**Concert Mozart - Kirchensonaten
Blotzheim – 3 octobre 2015 – 20H
Chapelle Notre Dame du Chêne**



PROGRAMME

**Saison
Internationale**

de Musique Sacrée et d'Orgue d'Alsace

Mozart

Le concert de ce soir est centré sur les *Kirchensonaten* de Mozart, œuvres composées pour la cathédrale de Salzburg alors qu'il en était le Maître de Chapelle. Chefs-d'œuvre en miniature de l'un des plus grands compositeurs de tous les temps, elles seront servies par des interprètes de qualité et complétées par de grands airs pour soprane du même compositeur, le tout dans un écrin somptueux, la très belle Chapelle ND du Chêne de Blotzheim.



Marie-Christine Köberlein, soprane

Rachel Sumi, violon

Chloë Hernandez, violon

Tristan Lescène, violoncelle

Cyril Pallaud, orgue

Kirchensonate en Ré Majeur
KV 69, *Allegro*

Kirchensonate en Sol Majeur
KV 274, *Allegro*

Kirchensonate en Ré Majeur
KV 144, *Allegro* - KV 245 *Allegro*

Récitatif & aria, *Ergo interest* KV 143

Kirchensonate en Sib Majeur
KV 212, *Allegro*

Kirchensonate en Fa Majeur
KV 145, *Allegro* - KV 224, *Allegro con spirito* – KV 244, *Allegro*

Regina coeli KV 108, Final pour soprane soliste
Adagio un poco andante

Kirchensonate en Mib Majeur
KV 67, *Andantino*

Kirchensonate en La Majeur
KV 225, *Allegro*

Vesperae de Domenica KV 321, *Laudate Dominum*

LES ŒUVRES

Les 17 sonates d'église furent composées entre 1772 et 1780 lorsque Mozart était en poste à la cathédrale de Salzbourg. L'archevêque Colloredo avait alors publié un décret limitant rigoureusement la durée des offices à 45 minutes. Ces sonates étaient exécutées entre l'Épître et l'Évangile afin de préparer les fidèles à l'écoute des Saintes Écritures. D'une durée de 3 à 6 minutes, elles ne sont composées que d'un seul mouvement.

Si elles sont toutes en Majeur, elles n'en conservent pas moins un caractère dramatique intense, corollaire de leur importante mission d'exégèse musicale des textes sacrés. Prenons comme exemple les premières mesures de la KV67 en Mib Majeur, d'un dramatisme saisissant, tout comme le développement de la KV245.

Sonates de chambre à la manière italienne, Mozart venait alors de rentrer de deux voyages en Italie où il avait été particulièrement impressionné par la production musicale et avait pu recevoir les enseignements du célèbre *Padre Martini* à Bologne, elles sont destinées à deux violons, un violoncelle et un orgue. L'absence d'alto est alors assez courante chez Mozart, songeons que la Messe du Couronnement ne nécessite également pas de violon-alto. En revanche, l'importance qu'elles accordent à l'orgue est tout à fait variable. Les premières sonates confient à l'instrument à clavier un rôle de continuiste, une simple basse – quelque fois non chiffrée ! Plus on avance dans le cycle, plus le rôle de l'orgue augmente. A partir des KV244 et 245, il acquiert un rôle central.

Cette distribution instrumentale est essentiellement due au lieu de création des sonates. Musique de fonction et de circonstance, elle a été écrite spécifiquement pour les orgues de la cathédrale de Salzbourg. Quatre modestes instruments sont fixés aux piliers du transept, proche du chœur, à deux mètres cinquante du sol environ. Leurs tribunes, ajourées et fines, peuvent accueillir jusqu'à 8 ou 9 musiciens. De part leur proximité des fidèles, du chœur et de la chaire, ces tribunes étaient le lieu d'exécution idéal pour les *Sonates d'église*. L'esthétique des instruments souhaitée par Mozart correspond à la facture rhénane et d'Allemagne du Sud ; avec notamment une profusion de jeux de fonds. Certaines indications dynamiques laissent d'ailleurs penser qu'il fallait avoir deux claviers pour pouvoir réaliser les contrastes demandés.

Les trois dernières sonates faisant appel à un effectif plus important (cuivres et timbales) ne seront pas interprétées aujourd'hui. Cependant, il est intéressant de noter que certaines de ces œuvres complètent parfaitement plusieurs messes composées à la même époque pour la cathédrale de Salzbourg.