

MUSIQUE Église Saint-Matthieu

# Enregistrement en cours

**Dirigé par Cyril Pallaud, le chœur de l'Académie Albert-Schweitzer enregistre actuellement son premier opus discographique dans le cadre prestigieux de l'église Saint-Matthieu à Colmar.**

**P**rofesseur-agrégé, chef de chœur, fondateur de la Capella Sacra il y a quelques années, de l'orchestre de chambre de Colmar-Alsace et du chœur éponyme au printemps de 2019, Cyril Pallaud est également organisateur-titulaire de Saint-Guillaume à Strasbourg, poste longtemps tenu par... Albert Schweitzer, qui a ainsi tout naturellement donné son nom à un chœur de grande qualité qui réunit d'anciens et d'actuels étudiants de la HEAR (Haute école des arts du Rhin, dont dépend notamment le Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg).

Installés depuis lundi après-midi, et pour quatre jours, dans la nef de l'ancienne église des franciscains, les quinze chanteurs/euses

peaufinent la rythmique, les contrastes, épurent certains passages, choisissent de "monter le son" pour d'autres... À 18 h 30, chantent d'ambiance ; l'enseignement inlassablement, par petites séquences, les pièces à enregistrer, et leur directeur travaillent d'arrache-pied sous l'œil (et l'oreille !) attentif de François Guvenet, ingénieur du son. Quotidiennement, durant trois heures, ils répètent inlassablement, par petites séquences, les pièces à enregistrer,



Le chœur de l'Académie Albert-Schweitzer au cours de l'enregistrement. Photos DNA/B.F.Z.



Johanna Jawowowska, mezzo polonaise, formée à Strasbourg.



Cyril Pallaud.



Amelia Ferrer, une alto new-yorkaise à Colmar !

mage à la Renaissance et à Bach, mais paraitement en phase avec le XIX<sup>e</sup> et Wagner ».

Un enregistrement qui fera (sans nul doute) date et qui, en amont, a suscité l'intérêt de quelques voix "dont le monde musical suit la carrière", ainsi de la mezzo Johanna Jawowowska, Polonaise formée à Strasbourg et installée à Fribourg, « pour le plaisir de participer à cette aventure » et de l'alto new-yorkaise, installée à Paris, Amelia Ferrer, "missionnée" par Mireille Delunck qui est sa professeure... et la marraine des trois ensembles, dirigés par Cyril Pallaud.

B.F.Z.



Une petite respiration entre deux moments forts d'enregistrement.

l'automne, le tout soit conforme à l'idée du chef ; pas une juxtaposition (évidemment dans l'ordre de la partition) ; des meilleurs ou plus brillants moments, mais une succession de moments forts, autour d'une seule et même idée, d'une même dynamique, d'un tout plus aspérité malvenue vient à perturber l'harmonie souhaitée, n'a à dire sa satisfaction d'un sourire discret.

« Les deux pièces que nous enregistrons, souligne Cyril Pallaud, Mais, règle du jeu-enregistrement oblige, chaque petite séquence sera chantée à deux ou trois (voire plus) reprises afin que quand viendra le temps de la réalisation définitive du disque avant sa sortie à

matérialisation (dont le souffle provoque un bruit parasite capté par les micros), l'enregistrement peut enfin entrer dans sa phase active. Le chœur mixte à quatre voix travaille strophe (voire ligne) après ni à interrompre le fil si quelque aspectité malvenue vient à perturber l'harmonie souhaitée, n'a à dire sa satisfaction d'un sourire discret.

## Le point de vue du président

« Sinsou est une association qui a vocation à fédérer, pas à imposer ; les formations qui la composent (l'orchestre de chambre et le chœur de chambre de Colmar ainsi que l'Académie Schweitzer) et que dirige Cyril Pallaud, évoluent en toute indépendance, même si des projets communs peuvent les réunir. Notre but, à nous non-musiciens qui sommes au conseil d'administration, est d'être des facilitateurs, comme pour cet enregistrement, de rendre possible au niveau organisationnel des projets, en trouvant des partenaires financiers et des mécènes ; car la musique de qualité a un coût, essentiellement pour la rémunération des chanteurs et musiciens, et nous tenons à rester, pour nos concerts, à un prix d'entrée n'excédant pas la vingtaine d'euros [...] Notre objectif peut se résumer en quelques idées : diffusion d'une musique dite-sacrée de grande qualité, avec de jeunes musiciens que nous voulons accompagner sur la voie du professionnalisme (certains y sont déjà), sur un vaste territoire [...] Notre idée, à moyen terme, est également de créer, pas forcément à Colmar, un festival de musique baroque, un peu à l'image de ce qui se fait depuis longtemps à Beaune ». Concernant les deux compositeurs mis à l'honneur par l'enregistrement, Michel Welschinger ne cache pas son amour pour Rheinberger. « Un compositeur que j'ai découvert en 1989, lors des festivités autour du 150<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance grâce à un ami liechtensteinois, comme lui ; à l'époque, il faisait partie de ces musiciens tombés dans l'oubli... et que personne n'avait enregistré. Sa (petite) notoriété actuelle est une juste reconnaissance ».



Michel Welschinger aux côtés de Cyril Pallaud avant les premières prises. Photo DNA/B.F.Z.